

11. Ave Maria

musica di ELENA CAMOLETTO

$\text{♩} = 60$

p

Soprano
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Contralto
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Tenore
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

Basso
A - - ve - - Ma - ri - - a -

5

mp

Do - mi - nus Te - cum be - ne - di - cta Tu in

mp

Do - mi - nus Te - cum be - ne - di - cta Tu in

mp

- na Do - mi - nus Te - cum be - ne - di - cta Tu in

mp

Do - mi - nus Te - cum be - ne - di - cta Tu in

11 *mf* *p*

mu - li - e - - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - -

mf *p*

mu - li - e - - - - ri - bus et

mf *p* *un poco in rilievo*

mu - li - e - - - - ri - bus et be - ne - di - - -

mf *p* *un poco in rilievo*

mu - li - e - - - - ri - bus et be - ne -

16 *mp dolce*

-ctus ven - - - tris tu - - - is Je - - -

un poco in rilievo *mp dolce*

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - - is Je - - -

mp dolce

-ctus fru - ctus ven - tris tu - - - is Je - - -

mp dolce

- di - ctus fru - ctus ven - - - tris tu - - - is Je - - -

22 *p*

- - - sus San - cta Ma - ri - a

p

- - sus Je - - - sus San - cta Ma - ri - a

p

- - sus Je - - - sus San - cta Ma - ri -

p

- sus Je - - - - - sus San - cta

un poco incalzando

28

ma - ter De - i o - ra pro no - bis o - ra pro
 ma - ter De - i o - ra pro no - bis o - ra pro
 - a ma - ter De - i o - ra pro no - bis
 - Ma - ri - - - - a o - ra pro no - bis

poco a poco più calmo

33

no - bis o - ra pro no - bis pec - - - ca - - - to - ri -
 no - bis o - ra pro no - bis pec - - - ca - - - to - ri -
 o - ra pro no - bis pro no - bis pec - - - ca - - - to - ri -
 o - ra pro no - - - bis pec - - - ca - - - to - ri -

Tempo I

39

- bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - - -
 - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - - -
 - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - - -
 - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - - -

poco rit. . .

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 2/2. Dynamics include *f*, *mp dolce*, and *p*. The lyrics are: -trae. A - - - - - men. The notes are connected by long horizontal lines, indicating a sustained or glissando effect.

-trae. A - - - - - men.

-trae. A - - - - - men.

-trae. A - - - - - men.

-trae. A - - - - - men.