

# DONNA LOMBARDA

Armonizzazione di  
CLAUDIO MALCAPI

Andante (♩ = 132)

TENORI I  
TENORI II

BARITONI  
BASSI

*mf*  
"Don - na lom-bar-da, per - ché non m'a-mi? Don-na lom-bar-da, per -  
*mf*

*f mp* 1. *mf* 2. *p*  
- ché non m'a-mi?" "Per - ché ci ho ma - ri', per - ché ci ho ma - - ri!" "Se - rò. Vai  
*f mp* *mf* *p*

giù nel - l'or-to del si - gnor pa-dre vai giù nel - l'or-to del si - gnor

*mp p*  
pa-dre che c'è un ser - pen', che c'è un ser - pen'. Pren - di la te - sta di  
*mp p*

quel ser - pen - te pren - di la te - sta di quel ser - pen - te tri -  
*mf p* *mf p*

- ta - la ben, tri - ta - la ben. Quan - do l'a - vra - i ben

ben tri - ta - ta quan - do l'a - vra - i ben ben tri - ta - ta

met - ti - la in un bic - chier, — met - ti - la in un bic - chier. Tor -

- na il ma - ri - to stan - co e as - se - ta - to tor - na il ma - ri - to stan - co e as - se -

- ta - to ti chie - de da ber, ti chie - de da ber.' 'Ma - ri - to mi - o, di

*mf p*

qua-le tu vuo-i, ma - ri - to mi-o, di qua-le tu vuo-i, del bian-co o del

*mf p*

*mf*

ner, del bian-co o del ner?" "Dam - mi del ne - ro, sa - rà più

*1° Tenore sclo*  
*Tutti gli altri: muto*

*mf*

*f p*

bo - no dam - mi del ne - ro sa - rà più bo - no - dammi del ner, —

*f p*

*mf*

dammi del ner." *Tutti* Quan - do un bam - bi - no di no - ve me - si quan - do un bam -

*mf*

*f p*

- bi - no di no - ve me - si." *1° Tenore sclo* Pa - pà non lo ber, per - ché c'è il ve - len!"

*f p* *Tutti gli altri: muto* *rallentando*

*f p* *rallentando*



## Donna Lombarda

Il gruppo dei canti « narrati vi » inizia con la più famosa delle ballate italiane e certamente una delle più belle nella essenzialità di espressione dei suoi casi tragici.

Costantino Nigra che alternava alle cure politiche le ricerche etnografiche le ha dedicato nel suo volume « Canti popolari del Piemonte » un ampio saggio in cui, sulla base di una cronaca latina dell'VIII secolo di Paolo Diacono, identifica la protagonista nella regina Rosmunda, moglie di Alboino re dei Longobardi.

Essa, avendo fatto uccidere il marito dallo scudiero reale Elmichi, fugge con quest'ultimo a Ravenna, ma qui si innamora dell'esarca Longino. Avvelenata allora Elmichi, ma questi fa in tempo a costringere con la spada in mano la donna a bere il veleno e a morire con lui: siamo nell'anno 573 d.C.

Un altro studioso, il D'Ancona, conferma l'ipotesi del Nigra anche in base alla corrispondenza dei particolari del canto con un altro brano storico del ravenate Andrea Agnello redatto nell'IX secolo.

L'ipotesi succitata è altamente suggestiva ma resta comunque da dimostrare che un canto nato nel più lontano medioevo — essendo per Nigra addirittura coevo ai fatti narrati, per D'Ancona databile un po' più tardivamente, intorno al XII secolo — si sia tramandato per secoli e secoli sino ad assumere i lineamenti poetico-musicali del XV secolo con cui è giunto a noi.

È forse più attendibile supporre che lo spunto sia venuto da qualche altro successivo episodio di avvelenamento, cosa tutt'altro che infrequente in quell'epoca.

« Donna lombarda, perché non m'ami?  
Donna lombarda, perché non m'ami? »  
« Perché ci ho mari', perché ci ho mari' ».

« Se t'hai marito, fallo morire  
se t'hai marito, fallo morire  
t'insegnerò, t'insegnerò.

Vai giù nell'orto del signor padre  
vai giù nell'orto del signor padre  
che c'è un serpen', che c'è un serpen'.

Prendi la testa di quel serpente  
prendi la testa di quel serpente  
tritata ben, tritata ben.

Quando l'avrai ben ben tritata  
quando l'avrai ben ben tritata  
mettila in un bicchier, mettila in un bicchier.

Torna il marito stanco e assetato  
torna il marito stanco e assetato  
ti chiede da ber, ti chiede da ber ».

« Marito mio, di quale tu vuoi,  
marito mio, di quale tu vuoi,  
del bianco o del ner, del bianco o del ner? »

« Dammi del nero, sarà più bono  
dammi del nero, sarà più bono  
dammi del ner, dammi del ner ».

Quando un bambino di nove mesi  
quando un bambino di nove mesi:  
« Papà non lo ber, perché c'è il velen! »