

Informazioni personali

Stato civile: *Singola*

Nazionalità: *Italiana*

Posto/data di nascita: *Roma 03-11-76*

Dati per contatto

Indirizzo *Via Festo Avieno 190, 00136 Roma*

telefono: *3403896807 - 3395920143*

06/35452458

E-mail: chiquineki@yahoo.it

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2007 sett.ott.nov., in collaborazione con la società Lares-Lavori di Restauro, con sede legale a Venezia. Palazzo Monaldi Barnabò di Foligno, sale Piano Nobile, volte e pareti, descialbo, prefissaggi cautelativi delle lacerazioni dell'intonaco, consolidamento dei difetti di adesione dell'intonaco, consolidamenti superficiali, tasselli, prova, reintegrazione pittorica.
- 2007 maggio- giugno, in collaborazione con la S.E.I. 1983Romarestauri, Palazzo Barberini di Roma, Sala delle colonne, volta. Operazioni necessarie: descialbo e consolidamento della volta, tasselli di pulitura, reintegrazione materica e pittorica.
- 2007 giugno-luglio, rinnovata collaborazione medesimo luogo, pareti. Operazioni necessarie: descialbo e consolidamento di profondità, prove di pulitura, reintegrazione materica e pittorica.
- 2007 luglio, rinnovata collaborazione, Villanova (Vr), affreschi di Scuola Giottesca attribuiti a Martino e Jacopo da Verona, databili attorno alla metà del XVI sec..Operazioi necessarie: consolidamenti superficiali e di profondità, pulitura.
- 2006 ottobre -2007 febbraio, in collaborazione con la Delphica Restauri di Roma interventi di restauro su affresco all'interno del cortile nel palazzo del Pio Sodalizio dei Piceni di Roma
- 2006 maggio-settembre, in collaborazione con la Delphica Restauri di Roma presso l'ambasciata d'Irlanda sotto la Santa Sede, restauri sulle fontane, portali d'entrata, basamenti, balaustre, e scalinate in marmo peperino. Si sono rese necessari interventi di reitegrazione materia, incollaggi e ricostruzioni.
- 2006 gennaio-maggio, presso studio privato foderature tele e ritocco pittorico.
- 2005 settembre-2006 gennaio, alle dipendenze della ditta "Giorgio Gioia & C. S.r.l.", restauro del cortile interno del municipio di Ostia:operazioni su pareti "sgraffiti":pulitura, consolidamento, reintegrazione materia e pittorica.Operazioni su pietra "colonne di travertino":capitelli: sabbiatura e reintegrazione materia, colonna e basamento:nebulizzazione e reintegrazione materia.
- 2005 aprile-luglio in collaborazione con la ditta individuale "Donatella Pitzalis", restauro della cappella di Santa Ciriaca all'interno della basilica di San Lorenzo fuori le mura(Roma). Operazioni su: pareti, marmi Carrara, porfidi, imbrecciate. Pulitura, consolidamento, soffitto e volta: pulitura, consolidamento, reintegrazione materia e pittorica. Altare: marmi e mosaici cosmateschi. Pulitura, consolidamento, reincollaggio tessere e reintegrazione materia.
- 2004 settembre-maggio2005, alle dipendenze della ditta "ARTE E RESTAURO" (Padova), interventi di restauro della scala regia del Vignola e affreschi del Tempesta come progetto. Operazioni su pareti, volta, tamburo, cupola. N.B. la scrivente assume il ruolo di RLS nel cantiere appena citato. Contr III Liv.
- 2004 agosto-settembre, alle dipendenze della ditta "ARTE E RESTAURO" (Padova) Ritocco pittorico degli affreschi del deambulatorio, volta pareti e strombature del cortile interno di Palazzo Farnese - Caprarola (Viterbo) architetto Vignola contr. III Liv.
- 2004 marzo-giugno, alle dipendenze della ditta "ALCHIMIA laboratorio di restauro" snc Cavezzo (Modena) Ritocco pittorico dei cornicioni e modanature della facciata nord di "Villa della Regina " (Torino) contr. III Liv.
- 2004 gennaio-febbraio, alle dipendenze della ditta "ACEP (Roma)" Ritocco pittorico degli Affreschi della Volta della Navata Centrale della Chiesa di Santa Trinità' nella cittadina di Acquapendente (Foligno). contr. III Liv

- 2003-2004 dicembre-gennaio, alle dipendenze della ditta “ ACEP (Roma)” Restauro della facciata del “cortile interno” del Palazzo Comunale di Foligno
- 2003, marzo-novembre, Mansione di Capo Cantiere - Restauro della facciata di S. Maria in Aquiro sita in Piazza Capranica a Roma.
- 2002, novembre-dicembre, saggi di pulitura sull'intera facciata della Chiesa di Santa Maria in Aquiro, sita in Piazza Capranica a Roma, resosi necessari prima dell'apertura del cantiere. Il suddetto lavoro è stato commissionato unicamente alla scrivente dalla Ditta Capitolium s.n.c.
- 2002, marzo-settembre, restauro della navata della Chiesa di S. Giovanni di Dio a Civitavecchia, con utilizzo delle attrezzature e dei materiali del Consorzio C.R.O.D.A. e della Società IGEA. Documentazione grafica e fotografica;
- 2001-2002, dicembre-febbraio, restauro e ritocco pittorico delle colonne della navata centrale della Chiesa di S. Maria Consolatrice sita nell'istituto privato di via Emanuele Filiberto a Roma; con utilizzo di attrezzature e materiali della ditta Caponi s.n.c.
- 2001, maggio termine previsto fine ottobre, restauro e consolidamento della navata, delle navatelle e del sottocupola della Basilica di S. Ambrogio e Carlo, “S. Carlo al Corso”, sito in Roma.
- 2000-2001, ottobre-gennaio, restauro e consolidamento di affreschi risalenti alla I metà del XX sec., eseguiti da Tommaso Cascella, presso una villa privata situata a Rocca Canterano (Roma); contr, Privato
- 2001, marzo – maggio, restauro e consolidamento degli affreschi della navata e dell'abside nella Chiesa di Santa Lucia e Serra San Quirico (An), risalente alla metà del XIV. Lavoro eseguito alle dipendenze dell'impresa di costruzione “Lucci Salvatore s.r.l. – scavi archeologici e restauri”.
- 2000, maggio-luglio, restauro e consolidamento dell'area archeologica di Elea Velia- Marina di Ascea (Salerno), Lavoro eseguito alle dipendenze della “Ditta Archeoidea s.a.s”
- 2000, marzo-maggio, restauro e consolidamento dell'area archeologica della città romana di Albintimilium – Ventimiglia (Imperia) contr.prot. n. 12511 del 29/12/1999. rep. N. 1360, con l'utilizzo delle attrezzature e dei materiali del “Consorzio RE.CO restauratori Consorziati”.
- 1999- 2000, ottobre febbraio, lavoro di restauro della facciata in travertino della Chiesa di Santa Agnese in Agone a P.za Navona

ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO STUDI PRIVATI

- 2002-2006, lavori temporanei presso laboratori privati. Stucature su tela, foderature a colla di pasta, reintegrazione a foglia d'oro, lucidature su legno.
- 2002, foderature con tele di seta di due quadri raffiguranti immagini femminili, autore ignoto.
- 1998, restauro scultura ligure, XVIII, San Francesco;
- 1998, reintegrazione e foderatura dipinto, raffigurante un Cristo, XIX sec, autore ignoto;
- 1997, restauro e cornice a foglia d'oro, probabilmente XIX sec;
- 1997, restauro dipinto XIX sec, raffigurante un paesaggio con barche e terra;
- 1997, restauro cornice in argento con specchio, XIX sec;
- 1996, collaborazioni c/o studi privati: restauro e scultura in gesso, doratura a foglia, raffigurante la Madonna, XIX secolo; restauro e reintegrazione dipinto su tela.

FORMAZIONE ACCADEMICA E PROFESSIONALE

- 1995, Diploma di Maturità artistica, c/o il “Liceo Artistico –Roma 6°”, votazione 52/60;
- 1996, Frequentato e superato il “Corso Integrativo” al Diploma di Maturità, c/o il medesimo Liceo.
- 1996-97, corso di formazione professionale per il restauro di dipinti su tela e tavola, dipinti murali e affreschi, presso L’Ars Labor di Roma, riconosciuto dalla Regione Lazio, restauro conservativo, reintegrazione pittorica chimica, legislazione dei Beni culturali, storia dell’arte, disegno. Rilasciato attestato di qualifica e frequenza.
- 1998-1999 corso di formazione professionale “Restauratrici: dipinti, sculture lignee, doratura” durata 600 ore (500 ore teoriche, 100 c/o un cantiere privato), diretto all’Avanzamento della donna nel mondo del lavoro”, riconosciuto dalla Regione Lazio e dalla Comunità Europea. Rilasciato attestato di qualifica e frequenza.

LINGUE

Italiano: madrelingua

inglese