



blog blog blog blog  
blog blog blog blog



HOME

SHOPPING | LOCALI E DIVERTIMENTI | VIAGGI E VACANZE | SALUTE E BELLEZZA | ENOGASTRONOMIA | CASA  
SPORT | CULTURA E TEMPO LIBERO | SCIENZA E TECNOLOGIA | MODA E COSTUME | AUTO E MOTO | IL PORTO E IL MARE  
A. MARISTELLA | ACSI CALCETTO & PALLA AL CENTRO | AL CINEMA | CORREVA L'ANNO... | COSTA ETRUSCA IL MIGLIOR AMICO DELL' UOMO  
2010 | PROFILI DI ALTR'ARTE | SVICAT | TIRRENIA MARINA DI PISA ESTATE 2009

Blog

Chi siamo

Contattaci

Profili di altr'Arte



## Carlo Piras

Nei pochi momenti in cui non è preso dal lavoro, **Carlo Piras** con grande passione affronta il pentagramma e i palcoscenici con il suo gruppo musicale La tela di Penelope. Il suo carattere è come la musica che compone e suona: semplice e gradevole.

03 febbraio 2010

## Jacopo Giusti

Ogone le cui spalle sono le classiche rubate all'agricoltura, scopre in maniera irrefrenabile la pulsazione ritmica che sfocia nell'acquisto all'età di 16 anni di una tristissima batteria Aria rossa. Si dedica allo studio con il maestro Renato Ughi, ma poi si mette di mezzo il servizio militare ad interrompere il tutto. Inizia a suonare con amici conosciuti sui banchi di scuola, nei Tulsa Road, una boy-rock-band, che vince nel 1990 una rassegna musicale e con i quali registrano un 45 giri e una compilation che non se l'è filata nessuno!!! Dopo diversi anni di concertini e concertoni (uno di spalla a Calvin Russell al Politeama di Cassino), prende il cammino la ricerca

Da anni ha messo su un gruppo con alcuni vecchi amici (*La Tela di Penelope*) con il quale è stato recentemente ospite ai microfoni RAI dei mitici *Michel Pergolani e Renato Marengo* (figli artistici del vecchio Clan Arbore). Il gruppo *La Tela di Penelope*, oltre ai concerti, è adatto sia per serate teatrali che per animare feste. Vi consiglio una visita al loro sito internet per avere una idea della loro forza. Per chi volesse ingaggiarli può contattarli tramite l'indirizzo presente sul loro sito web, visto che preferiscono non avere un manager.

#### **Indirizzo web**

[www.webalice.it/geogra/](http://www.webalice.it/geogra/)

#### **La musica (genere musicale praticato)**

*Spazia dallo swing al pop, passando per il latino. Tutto si concentra nel rispetto dei canoni della canzone d'autore (poesia e contenuto non banali o magari visitare un testo in chiave goliardica ma con concetti che lancino un messaggio)*

#### **Pezzo musicale preferito (di tutti i generi)**

*Il Requiem di Mozart*

#### **La tua migliore esibizione**

*Non c'è una serata particolare, c'è un momento in un concerto dal vivo in cui sei particolarmente rapito. Uno o due brani in un concerto che riescono a trasmettere al pubblico la tua emozione, potrebbero essere anche solo due minuti.*

#### **La tua peggiore**

*Un concerto a Tirrenia(PI) dove non funzionavano le spie [casse acustiche dirette verso i musicisti che permettono loro di sentire quello che stanno suonando NDR] e abbiamo avuto il panico per un'oretta fino a che degli amici non hanno sistemato tutto. Suonare senza sentirsi genera il panico.*

#### **Suoni a orecchio o leggi la musica Leggo la musica.**

*Ho studiato chitarra classica. In concerto suono a memoria.*

Poi teama a Cascina), prende il sopravvento la ricerca musicale più estrema, e i dischi che compra a vagonate hanno le tinte di un progressive anni 70, e la scoperta di Frank Zappa lo colpisce in pieno. E' lui. Musicalmente prende il posto vacante all'interno di una band progressive (Egoband) ed incide due dischi e un tributo ai VDGG. Riprende a studiare con il maestro Lorenzo Bartolini (allievo in America di Ralph Humprey!!!!). Poi anni dopo si mette a studiare la batteria jazz, un vero casino! Un giorno, ha costruito un fondo, poi con le spallone ha portato su (perché bisogna salire le scale) tanti legni e pannelli. Ha chiamato un po' di gente per suonare Francone e il risultato eccolo qua. Prima dipingeva, faceva sport, adesso non lo fa più. E continua ad ascoltare Zappa. Tanto.

04 gennaio 2010

### **Tiziana De Felice**

Impara l'arte e non metterla da parte!

#### **Ritratto dell'artista**

Ha iniziato con la pittura della "macchia" e soprattutto in plein aire. Dopo alcuni anni di "gavetta" ha iniziato a distaccarsene, a partire dalla tecnica.

Il passaggio dall'olio all'acrilico, molto più versatile, è stato determinante; a questo punto è iniziata la ricerca vera e propria di una dimensione più interiore, meno legata a schemi e tecniche predeterminate.

Assemblando il suo amore per tutte le arti nobili e meno nobili e per tutto quanto di meraviglioso ci circonda con l'approfondimento della dimensione umana "sopranormale", si è messa a fare Sperimentazione.

Tenendo come punto di riferimento un concetto universale di Armonia cerca ora di sviluppare tematiche al limite con l'onirico attraverso la "flussione del colore sul supporto mediante l'acqua che è il suo veicolo naturale nonché fonte di ogni energia vitale.

Qual'è il tuo genere di pittura praticato?

Figurativo-moderno.

Il dipinto che ti piace di più?

Una qualsiasi di Salvatore Dalì

### **Le tue più grandi influenze artistiche**

*Ho cominciato con la musica classica. Il barocco e il 700 di Carulli, Giuliani e anche Mozart suonati con la chitarra. Poi sono passato ai cantautori italiani come Lolli, Guccini e anche Bennato e Cavallo. Infine lo swing, anche se sono distante dagli accademici standard.*

### **La più grande sfida artistica che hai dovuto affrontare come esecutore**

*Riuscire ad avvicinarmi a Clarissa Bart, le cui gambe sono la cosa che più mi ha emozionato quando sono stato in TV a cantare e suonare ospite di Raffaella Carrà a "Ricomincio da 2".*

### **Come ti tieni allenato (regime di studio)**

*Non uso il plectro e mi esercito con l'arpeggio almeno un'oretta al giorno.*

### **Un artista tra i tuoi preferiti ma che è sconosciuto alle masse**

*Ce ne sono talmente tanti... forse Bix Beiderbecke e come chitarrista Tommy Emmanuel, il genio del finger picking.*

### **Una parola di speranza per chi voglia intraprendere una carriera come la tua.**

*Guardarsi allo specchio e decidere che fare: appendere ugola e chitarra al chiodo, oppure crederci. Per me è una necessità vitale, fisiologica. Per me cambia poco esibirmi o scrivere, tra i due preferirei il comporre.*

### **Un errore da non ripetere**

Fare attenzione a chi ti si avvicina e pensi che sia interessato a te: produttori e "camaleonti". Non farsi attrarre da facili oblii. Valutare e stare molto attenti alle promesse.

### **I tuoi prossimi progetti**

*Migliorare l'orchestrazione dei brani, visto che si tratta di un repertorio completamente inedito e sconosciuto. Suonare dal vivo il più possibile è una necessità per evolversi.*

Uno qualsiasi di Salvador Dali.

La tua migliore realizzazione

Un dipinto murale che ho fatto a Brescia di un personaggio mitologico, la Niobe che perde tutti i suoi figli per l'invidia degli Dei. Era un concorso di murales che in realtà venivano dipinti su "muri asportabili" per essere messi all'asta per beneficenza. Vinsi il concorso.

La tua peggiore realizzazione

Un'estemporanea che feci dove per fare presto cercai di asciugare il quadro con un phon ma non ce la feci e venne fuori un pastrocchio.

La più grande sfida artistica che hai dovuto affrontare come attrice?

Qualunque estemporanea è una sfida. Riuscire a realizzare in pochissimo tempo un dipinto con un soggetto predeterminato e cercare di vincere è sempre una sfida.

Un errore da non ripetere

Mettersi a fare cose che sono improponibili in certi ambienti, tipo all'esterno

Come raffini la tecnica?

La mia tecnica è molto legata al caso perché uso acqua e colori in maniera random senza partire da un disegno. Una tecnica molto informale che genera successivamente l'idea del soggetto. Guardo, sperimento, provo, butto via tanta roba, non mi accontento mai e ricomincio da capo. Recentemente ho scoperto la carta e mi sto divertendo come una pazza.

Come nasce l'idea?

Nasce sempre in maniera molto casuale. Gioco con i colori e con l'acqua e quello che viene fuori mi dà l'ispirazione per quello che farò. Qualche volta mi serve un soggetto o un modello, ma il modello è solo il pretesto.

Il tuo artista preferito che è sconosciuto alle masse

### **Un artista col quale ti piacerebbe collaborare come sogno della tua vita**

*Duettare piano e chitarra con Vinicio Capossela. Anche lui spazia moltissimo nei generi musicali.*

### **Canti perchè?**

*Soprattutto perchè non ho altri cantanti a disposizione. Per esempio ho scritto un brano nello stile lirico classico e ancora non ho trovato un interprete. Mi reputo sufficientemente intonato e poi è più facile cantare quello che si scrive perchè si conoscono i contenuti letterari e quindi puoi esaltare certi accenni mimici durante l'esecuzione. Non sempre, anche i cantanti professionisti, leggono e analizzano capillarmente il testo prima di cantare.*

### **Un disco da consigliare**

*Un disco registrato dal vivo da Bob Dylan nel 1976: Hard Rain. Non tanto perchè è bello, ma perchè è legato alla mia gioventù. Trovo poeticamente sorprendenti i testi di Dynal e mi diverto a tradurli.*

Sergio Brunetti

Il tuo artista preferito che è sconosciuto alle masse  
I pittori milanesi della scapigliatura, come per esempio Cremona.

Una parola di speranza per chi voglia intraprendere una carriera come la tua  
Fede, speranza e...carità altrui (ride).

I tuoi progetti prossimi  
Tanti, non mi fermo mai.

Un artista col quale ti piacerebbe collaborare come sogno della tua vita  
Qualcuno dei miei colleghi livornesi che stimo, Madiari, per esempio.

Sogno nel cassetto  
Continuare a poterlo fare sempre tutta la vita e sapere che qualcuno apprezzerà quello che stai facendo... prima che tu sia morto, possibilmente (ride).

Dipingi perchè?  
E' perché mi fa star bene. Ce l'hai dentro e la devi fare, è un imperativo di tutte le mattine..

04 novembre 2009

## **Maddalena Adorni**

### **Ritratto dell'artista**

Fin da piccola mostra il suo interesse per la musica ed una particolare predisposizione per il canto. All'età di 17 anni inizia il suo percorso di formazione presso varie scuole di canto nelle quali si avvia all'impostazione di canto moderno, ultimamente, ha intrapreso anche lo studio del canto lirico. Nel 2003, grazie all'incontro con la cantante Cheryl Porter, scopre il canto gospel e partecipa al Seminario Internazionale di Musica Afro-americana tenutosi a Castel Brando diretto dalla stessa e con la partecipazione di cantanti e insegnanti qualificati provenienti dagli USA come Patricia Jackson, David Massey, Ashley Davis, Anthony Scott, Mery Burns. Per 4 anni frequenta il Laboratorio di Musical diretto da Simona Marchini e Franco Miseria dove si esercita

nella danza sotto la guida di Ranko Yokoyama, nella recitazione di Franco Mescolini e successivamente Aaron Craig, nel canto di Shawna Farrell e quindi Eisa Turlà. Proprio quest'ultima arricchisce le conoscenze finora acquisite con l'insegnamento del "voice craft" di scuola americana.

Contemporaneamente frequenta, a titolo personale, corsi di danza classica, moderna e latino-americana prima presso la scuola "Proascaenium" di Pisa, successivamente presso il "laboratorio di danza e movimento" di Livorno.

Ha insegnato canto moderno per 4 anni presso l'Accademia Musicale Toscana di Pontedera, per 2 anni presso la scuola Proascaenum di Pisa e "Nuovi Suoni" di Livorno.

Attualmente insegna canto moderno presso la scuola di musica "Percorsi musicali" di Livorno e presso la scuola di teatro "Vertigo" diretta da Enzina Conte. Inoltre si esibisce in serate unplugged con il chitarrista Claudio Marconi e con la "Corale di Pisa" diretta dal maestro Gianpaolo Mazzoli.

05 ottobre 2009

## [Elena Biondi](#)

Animatrice per bambini con il personaggio Dolce Luna, attrice con Stefania Ometto, attrice di teatro di figura.

La cosa più importante del momento è la collaborazione con la Compagnia Habanera Teatro. (<http://www.habanera.it/home.html>) I loro lavori si basano su opere liriche e con loro collaboro a due spettacoli: Petruska di StravinskiJ e Il flauto magico di Mozart. I teatri più importanti sono stati quelli di Torino e di Udine e il mio ruolo è sia di attrice che di marionettista.

15 settembre 2009

## [Edoardo Ripoli](#)

### **Ritratto dell'artista**

Edoardo Ripoli, attore-cabarettista, quasi 30 anni di carriera teatrale, iniziata con Enzina Conte per quanto riguarda il teatro tradizionale, proseguita con Marco

Conte in campo sia teatrale che cabarettistico e culminata con l'approdo alla prestigiosa agenzia "Vegastar", (quella di Panariello e Conti). Diplomato al "Piccolo teatro città di Livorno" nel 1985, con tale compagnia ha partecipato a numerosi spettacoli tra cui si ricordano "Questa sera si recita a soggetto", "Il guardiano" di cui ha curato la regia, "Non tutti i ladri vengono per nuocere", "La cantatrice calva", "La Strana coppia". Ha lavorato col "Teatro stabile di Torino",...

03 settembre 2009

## [Paola Pasqui](#)

### **Ritratto dell'artista da sé medesima**

**(A portrait of the Artist as Herself on her own by the same self not the other each other whenever however ...d'altronde l'artista è poliglotta)**

Paola nasce bambina obesa a Livorno il 25 luglio 1966, ma sarà solo nel 1996, dopo 30 anni di vita neghittosa passata a bighellonare fra studi umanistici (e pertanto inutili ai fini della sussistenza) e lavoretti micragnosi, che trova la sua vera strada come comica e cabarettista nella compagnia livornese Vertigo.

04 agosto 2009

## [Sergio Consani](#)

Scrittore, sceneggiatore e musicista. Nato a Livorno nel 1950. Ha scritto due romanzi e un piccolo saggio ironico sulla coppia. Il suo passato di musicista invece include molti anni di professione con Ennio Morricone, Nicola Piovani, Luis Bacalov, Donaggio, Benigni, Moretti, Fellini. Suona la batteria nel suo gruppo Jazzin' in Blue Jeans.

14 luglio 2009

## [Barbara Luccini](#)

Diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del mezzosoprano Sonia Turchetta, ha perfezionato i suoi studi seguendo i corsi del M° Vincenzo La Scola e del M° Enzo Dara

presso l'Accademia Verdiana della Fondazione A. Toscanini di Parma e del M° Carlo Bergonzi, presso l'Accademia Verdiana di Busseto.  
Ha, inoltre, studiato presso l'Accademia Fondazione Teatro alla Scala di Milano con il mezzosoprano Bianca Maria Casoni diplomandosi con il massimo dei voti e vinto una borsa di studio come migliore soprano all'Istituto Wagneriano di Milano.  
Parallelamente agli studi musicali ha conseguito il diploma alla Scuola Triennale di Dizione e Recitazione del Piccolo Teatro "Laura Ferretti" di Livorno.  
Artista versatile, affianca ai ruoli principali del suo repertorio operistico il repertorio contemporaneo (hanno scritto composizioni per lei M° Milena Salerno, M° Francesca Gemmo, M° Paolo Ricci) e quello concertistico. Ha collaborato col pianista Gabriele Baldocci con il quale ha registrato un concerto per la Rai.

06 luglio 2009

### [Simone Antonelli](#)

Laureato in lettere indirizzo Musica, cinema e teatro presso l'università degli studi di Pisa, ha frequentato il Corso di recitazione "Il fiore del teatro", organizzato dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico in collaborazione con la Fondazione Teatro di Pisa e la Libera Accademia del teatro di Arezzo. Inoltre si è diplomato alla Scuola di recitazione "Vertigo" di Livorno.

Ha partecipato come attore sia a spettacoli teatrali che televisivi con i ruoli di attore e regista, oltre che sceneggiatore. Inoltre fa cabaret in duo o da solo.

11 giugno 2009

### [Rolando Calabrò](#)

**Rolando Calabrò**, ma tutti lo chiamano **Roli**, iniziò negli anni '70 come batterista rock. Passava intere giornate a suonare insieme a Stefano Lunardi che al tempo suonava la chitarra. E' curioso che entrambi abbiano cambiato lo strumento: Roli è passato al basso e contrabbasso e Stefano al violino. Ma non

hanno mai suonato musica classica insieme. Però hanno continuato a suonare in gruppi dai nomi un po' labronici, come gli Schiamazzi Notturmi e i The/game/ones (si legge com'è scritto!). Roli cominciò a studiare il basso probabilmente perchè tutti i bassisti della zona non andavano d'accordo con il suo modo di suonare la batteria, ma questa è una mia idea molto personale! Recentemente ha ripreso lo studio del contrabbasso, strumento per il quale si è diplomato in conservatorio. Per questo può capitare di vederlo suonare lo stesso giorno musica classica in giacca e cravatta con l'Ensemble Bacchelli e musica Reggae con maglietta e jeans sdruciti con il gruppo **Guerrilla Farming** (e questo accadrà per esempio il 27 giugno 2009).

25 maggio 2009

## [Valeria Morgantini](#)

E' stata cantante nel gruppo Pop Corn. Si è diplomata in recitazione con Enzina Conte al Grattacielo di Livorno. Ha la qualifica di Animatrice di gruppo della Regione Toscana. Scrittrice di testi teatrali sia originali che adattate da fiabe famose. Tutto questo la rende la versatile animatrice di spattacolarizzazioni per bambini (fiabe animate) con il suo gruppo Le matite colorate, una costola dell'Associazione Culturale Strumpallazza di Livorno. Inoltre fa l'assistente al Mago Altan. E' laureata in filosofia. Collaboratrice della Cooperativa Itinera, lavora alla Biblioteca dei Bambini dove cura il settore animazione, letture animate e laboratori di teatro collegati a testi. Fa laboratori di teatro nelle scuole e laboratori di lettura animata.

11 maggio 2009

## [Gabriele Baldocci](#)

*Famosi domani?*

**Gabriele Baldocci** si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida del **M° Ilio Barontini**. Ha quindi ricevuto lezioni da *Franco Scala, Leonid Margarius, Boris Petroushansky, Alexander Lonquich ed Alexis Weissenberg, Maurizio Pollini, Louis Lortie, Arie Vardi, Andrei Jasinski e Paul Badura-Skoda.*

Ha avuto l'opportunità di suonare per i più importanti insegnanti della terra, come Lèon Fleisher, Alicia De Larrocha, Dmitri Bashkirov, Fou Ts' Ong, Charles Rosen, Andreas Staier, Claude Frank.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, svolge un' intensa attività concertistica suonando presso importanti centri musicali in Asia, Europa ed America, tra gli altri: il *Teatro Colòn di Buenos Aires, Sala Verdi di Milano, Auditorium RTSI di Lugano, Teatro Ghione di Roma, Palacio des Festivals di Santander.*

Nel 2003 ha ricevuto il **premio americano alla carriera VAMG**. Sempre nel 2003 è risultato vincitore della menzione d'onore al secondo concorso "**Martha Argerich**" di Buenos Aires, ricevendo grandi apprezzamenti dalla leggendaria pianista argentina, partendo in seguito per una tournée argentina insieme a Martha Argerich e l'orchestra a lei intitolata. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per importanti emittenti in tutto il mondo, ed una sua collaborazione cameristica è stata prodotta dalla **EMI**.

Molto attivo anche nel campo dell'insegnamento, è regolarmente invitato a tenere *Masterclass* presso prestigiose università ed istituzioni musicali in Italia, negli Stati Uniti ed in Corea del Sud, ed è considerato un vero innovatore della didattica pianistica.

**La musica (genere musicale praticato)**

*La musica classica ma ascolto veramente di tutto.*

**Pezzo musicale preferito (di tutti i generi)**

*Dirne uno è impossibile.*

**La tua migliore esibizione**

*Normalmente quelle che avvengono in luoghi piccoli, oppure, all'estremo opposto, quando sono nervoso.*

**La tua peggiore**

*In Danimarca, in diretta radio: un disastro!*

**Suoni a orecchio o leggi la musica**

*Che domande? Leggo l'orecchio!*

**Le tue più grandi influenze artistiche**

*La pianista argentina Martha Argerich.*

**La più grande sfida artistica che hai dovuto affrontare come esecutore**

*Una tournée in Argentina insieme a Martha Argerich, nella sua madre terra ed in città dove non si era mai esibita.*

**Come ti tieni allenato (regime di studio)**

*Suono di tutto... tutti i giorni...e riprendo molto spesso brani del mio repertorio passato, insieme al continuo studio di pezzi nuovi.*

**Il tuo artista preferito ma che è sconosciuto alle masse**

*Il gruppo di progressive rock Gentle Giant*

**Una parola di speranza per chi voglia intraprendere una carriera come la tua.**

*Fate ciò che vi piace fare. Sempre! Quella è la chiave del successo personale.*

**Un errore da non ripetere**

*Sottovalutare una situazione apparentemente semplice.*

**I tuoi progetti prossimi**

*Dedicarmi molto di più al cinema ed alla direzione d'orchestra.*

**Un artista col quale ti piacerebbe collaborare come sogno della tua vita**

*Mi sarebbe piaciuto conoscere Freddie Mercury. L'altro mio mito di sempre, Martha Argerich, è divenuta con mio immenso onore una grande amica e partner artistica.*

**Il sogno nel cassetto**

*Avere una famiglia e due bambini.*

**Suoni perchè?**

*Perchè è la cosa che so fare meglio!*

**Consigliaci un disco**

*Lark Tongues in Aspic dei King Crimson, e i Preludi per pianoforte di Chopin eseguiti da Martha Argerich.*

**Indirizzo web**

[www.gabrielebaldocci.com](http://www.gabrielebaldocci.com)

*Sergio Brunetti*

20 aprile 2009

**[Francesco Catalucci](#)**

*Saranno Famosi*

Diplomato in chitarra classica presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno sotto la guida del M° Nuccio D'Angelo, sta concludendo il triennio di Jazz con il M° Mauro Grossi, presso lo

stesso istituto.  
Suona inoltre chitarra elettrica, chitarra acustica, chitarra a 7 corde e mandolino.

12 marzo 2009

## Mago Altan

Dalle iniziali di nome e cognome **Alberti Tanfi** ha creato il suo nome d'arte: **ALTAN**. E' un prestigiatore specializzato negli spettacoli per bambini. Per chi ha un bimbo è quasi impossibile non averlo incontrato almeno una volta nella vita.

Vicepresidente di **Corte dei Miracoli**, una congrega di maghi che si riunisce in quel miracolo che è il teatrino di via Piombanti 9 a Livorno. Una realtà unica in Italia dove oltre ai maghi nostrani si sono esibiti prestigiatori di tutto il mondo. Niente da spartire con i cialtroni guaritori di malocchio che si vedono in TV! Altan è unico, la sua figura, il suo carattere: il bambino pacioccone che è in lui si trova perfettamente a suo agio con le piccole pesti che incanta con le magie e i giochi interattivi.

06 febbraio 2009

## Famosi domani: Marco Voleri

Stasera il Tenore torna nella sua Livorno per un concerto alla **Goldonetta**: "*Da Mascagni a Berstein*" dove canterà un repertorio molto variegato che va dalla lirica al musical.

Copyright © 2008-2010 TD Consulting. Tutti i diritti sono riservati.

TD Consulting srl - Via Spagna, 10 – 57017 Guasticce - Collesalveti (LI) CODICE FISCALE e P. IVA: 01149910299

[Note legali](#) e [Privacy Policy](#)