

CHITARRE

CHITARRA

Speciale

i vostri numeri uno:

ANDREA BRAIDO

STEFANO CERRI

LITFIBA

FRANCO MUSSIDA

ARES TAVOLAZZI

PFM

PINO DANIELE

MAURIZIO SOLIERI

GIANNI MAROCCOLO

ANDREA CASTELLI

ROBERTO CIOTTI

RINO ZURZOLO

JOE SARNATARO BLUE STUFF

FRANCO CERRI

UMBERTO FIORENTINO

LINGOMANIA

RICCARDO ZAPPA

NCCP

GIOVANNI UNTERBERGER

BEPPE GAMBETTA

MAURIZIO COLONNA

un'estate tutta da suonare.



RICCARDO ZAPPA

LA STORIA

Inizia la sua attività nel 1977 pubblicando per l'etichetta Divergo un album - *Celestian* - diventato un punto di riferimento importante per la chitarra italiana di area acustica.

In quegli anni si respira un'atmosfera di fermento artistico, di sperimentazione e ricerca (sono i tempi degli Area di Demetrio Stratos, tanto per fare un nome). «C'era una grande apertura nelle scuole nei confronti della musica: era molto comune tenere concerti nell'aula magna di questo o quell'istituto e io stesso ne ho effettuati allora parecchi», ricorda Zappa.

Già in un'intervista dell'86 però (v. *Chitarre* n. 4/5) Riccardo osserva che «l'Italia è forse l'unico paese dove non si riesce - oggi come oggi - a portare la musica nella scuola».

Dagli esordi ha pubblicato da solista ben due lp e un video didattico, e collaborato - in studio o in concerto

- con Eros Ramazzotti, Gino Paoli, Fiorella Mannoia, Giorgio Gaber, Mina, Mia Martini e Santo (del mitico duo Santo & Johnny). Via via ospiti dei suoi album sono stati Antonello Venditti, Eugenio Finardi, Cooper Terry e alcuni fra i migliori sessionmen attivi in Italia: Tullio De Piscopo,

Vince Tempera, Walter Calloni, Rino Zurzolo, Ares Tavolazzi, Mark Harris, Julius Farmer, Lele Melotti e molti altri.

Nell'85 compone le musiche di *Piccoli fuochi*, film di Peter Dal Monte con Valeria Golino (lp *Minuti*).

Nel 1988/89 partecipa alla tournée di Eros Ramazzotti protrattasi per centodieci concerti in tutta Europa.

Dal 1990 ha diretto la Collana Strumento (DDD) ben nota ai nostri lettori, nata e sviluppata proprio intorno alla "Camera incantata", alias lo studio di Zappa.

Va ricordato che in questo studio Riccardo ha messo a punto modalità e tecniche di registrazione delle chitarre (ma non solo) con risultati che in Italia non hanno molti eguali per qualità, ampiamente testimoniate dalle produzioni della collana DDD di cui sopra.

Sin dalla fondazione di *Chitarre* e *Guitar Club* Zappa è indicato, nei rispettivi referendum annuali indetti fra i lettori, quale miglior chitarrista acustico italiano.

Dal '91 è endorser ufficiale per l'Italia della mitica CF Martin & Co.

«Io ho bisogno di avere delle sorprese dallo strumento» dice oggi Riccardo, «trovare posizioni fortuite e fortunate, magari per un errore, ma che suonino e siano appaganti in un certo modo. Con la sei corde non riesco più ad appassionarmi a tal punto a delle novità che mi stimolino ad andare avanti, mentre con la dodici sì...»

Dall'Ovation classica di *Celestian* alla Martin dodici corde di oggi il chitarrista milanese ha dimostrato di saper stare al passo coi tempi - anche con quelli del mercato - senza rinunciare alla propria ricerca e sensibilità musicale.

Un percorso di rinnovamento e coerenza ampiamente premiato da un pubblico di aficionados in costante crescita.

Francesco Rampichini

DISCOGRAFIA

- *Celestian* (DIVERGO/Phonogram 1977)
- *Chatka* (DIVERGO/Phonogram 1978)
- *Trasparenze* (DDD/RCA 1980)
- *Haermea* (DDD/RCA 1982)
- *Riccardo Zappa* (DDD/CBS 1983)
- *Riccardo Zappa raccolta* (DDD/RCA 1984)
- *Minuti* (DD,D/CBS 1985)
- *Prenditi tempo* (DDD/CBS 1986)
- *Anthakarana Swami* (DDD BMG Ariola 1990)
- *Fondali* (DDD BMG Ariola 1993)
- *Dal vivo* (DDD/BMG Ariola 1994)

NE ABBIAMO PARLATO

Articoli: n. 4/5; n. 12; n. 33; n. 55; n. 66; n. 88/89;

Pagine musicali: n. 4/5 "Cooper e la macchina del tempo", "Minuti"; n. 18 "Tema di Mara e Tom" (I parte); n. 19 id. (II parte); n. 20 id. (III parte); n. 88/89 "Come apparire a Cap Frehel"

Recensioni: n.2 *Riccardo Zappa*; n. 52/53 *Anthakarana Swami*; n. 87 *Fondali*. *Volume decimo*; n. 105 *Dal vivo*;