

# CHITARRE

# CHITARRA

# Speciale

**i vostri numeri uno:**

ANDREA BRAIDO

STEFANO CERRI

LITFIBA

FRANCO MUSSIDA

ARES TAVOLAZZI

PFM

PINO DANIELE

MAURIZIO SOLIERI

GIANNI MAROCCOLO

ANDREA CASTELLI

ROBERTO CIOTTI

RINO ZURZOLO

JOE SARNATARO BLUE STUFF

FRANCO CERRI

UMBERTO FIORENTINO

LINGOMANIA

RICCARDO ZAPPA

NCCP

GIOVANNI UNTERBERGER

BEPPE GAMBETTA

MAURIZIO COLONNA

**un'estate tutta da suonare.**





# MAURIZIO COLONNA

## LA STORIA

**N**ato a Torino il 2/12/1959 e allievo di Alirio Diaz (con cui ha suonato in duo nell'80 in Sala Verdi al conservatorio di Milano), Colonna è considerato da alcune delle più prestigiose riviste musicali internazionali uno dei maggiori chitarristi classici della nuova generazione.

Inizia a suonare a soli cinque anni e, dotato di tecnica sorprendente, a soli dodici anni si classifica terzo al Concorso Internazionale Città di Alessandria, riservato ai concertisti. Autorevoli attestati di stima gli vengono da personalità come Alirio Diaz («virtuoso della chitarra con una tecnica ammirevole e profondo conoscitore della letteratura di questo strumento, ha una fantasia melodica e un'inventiva per le principali combinazioni armoniche che non possono altro che dare un'immagine di uno straordinario, direi geniale, talento musicale»), Angelo Gilardino («[...] i suoi concerti hanno attratto un pubblico vario ed eterogeneo, sempre ricompensato dalle eccezionali qualità che il chitarrista ha profuso senza risparmio, dall'alto tra l'altro di una tecnica strumentale e di una brillantezza che, è doveroso riconoscerlo, tra i "classici" della sua generazione solamente uno o due interpreti possono ugagliare») o Ruggero Chiesa («Non è facile dimenticare Maurizio Colonna quando si è

avuta l'occasione di ascoltarlo in concerto. La bravura tecnica

eccezionale, la potenza del suono, la forza vitale, sono le sue doti più salienti»). Attivo su diversi fronti - concertismo, composizione, didattica, divulgazione - è autore di libri storico-musicali, di brani per chitarra e musiche da film realizzate come interprete e compositore a Roma e Los Angeles, dove ha registrato con jazzisti quali Abraham Laboriel, Alex Acuna (ex Weather Report), il quartetto di fiati degli Earth Wind & Fire e Paulinho Da Costa, che hanno accompagnato sue composizioni (*Colonna Striped Horse* 1987).

A molti sarà capitato di intercettarlo durante uno "zapping" - più volte ospite di trasmissioni RAI (anche in Eurovisione) e di altre emittenti continentali - o d'incontrarlo in rassegne e festival internazionali come solista o in duo con la pianista Luciana Bigazzi.

Sul fronte della didattica ha tenuto numerosi corsi di perfezionamento e fondato il C.I.S.C. (Centro Internazionale di Studi Chitarristici), sezione chitarristica del C.I.S.M. (Centro Internazionale di Studi Musicali di Torino) - sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana - con sede presso il Sermig (nota organizzazione umanitaria internazionale) dove è docente di chitarra.

Fra le recenti occasioni di rilievo Colonna ha suonato il 10 marzo scorso il brano "Bambini di strada" (di Colonna/Oliviero) al Quirinale in presenza del Presidente Scalfaro, e il 21 giugno in presenza del Papa nella Sala Nervi (presso la Santa Sede) in veste di ospite, accompagnato dall'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

Francesco Rampichini

## DISCHI E LIBRI

*Colonna* (Panarecord 1988)  
*Chitarristi-compositori del XX secolo* (Palladium/Dischi Ricordi 1991)  
*Attenti al ladro* (Colonna sonora originale dell'omonimo film di Michael Lindsay-Hagg, Palladium/Dischi Ricordi)

### Pubblicazioni

*Il chitarrista classico contemporaneo* (Ed. Muzzio 1988)  
*Chitarristi compositori del XX secolo* (Ed. Arcana-Muzzio 1991)  
 Oltre duecento articoli per le riviste *Guitar Club* e *Tutta chitarra*  
**Musiche originali per chitarra**  
*Moments Live In My Memory* (Bërben 1989)  
*Games* (Bërben 1989)  
*Evoluzioni* (Bërben 1990)  
*Spanish Capriccio* (Kramer-Nuova Carish 1991)  
*Natturmo n. 1* (Kramer-Nuova Carish 1991)  
*Fantasia sul nome di J.S. Bach* (Kramer-Nuova Carish 1991)  
*Otto preludi* (Bërben 1995)

## NE ABBIAMO PARLATO

Articoli: n. 67;